BRABANT STRIP
magazine

Gratis maandblad voor leden van Brabant Strip

Deze maand in
onze reeks

RECLAME KLASSIEK:

strips van
Willy Vandersteen

DE AVONTUREN VAN

De racende reclamemakers

EEN WEINIG LATER RAZEN ONZE VRIENDEN MET EEN GEHUURDE KOERSAUTO LAMBIK TER HULP.
Lees de avonturen van de trouwe hond
BESSY

door
WILLY VANDERSTEEN

© STANDAARD UITGEVERIJ, ANTWERPEN

nr. 25 februari 1995

BRABANT STRIP MAGAZINE

Het Vlaamse stripinformatieblad,
een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripverzamelaars.

Redactieadres:
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Lidgeld 1995:
(B): 600fr., nr.979-7702011-22

(Nl): 37,50 Nlg, Giro 7164404
(t.a.v. Henk Zonsveld
Meilag 38, 1619 XX Andijk).

INHOUD

Koetjes en kalfjes 3

Rariteiten en reclame.....7

Reclame klassiek..... 10

Nieuwe strips 16

Sleen & Co 19

DE VOORPLAAT

Een reclamebord uit de beginjaren van

BESSY

uit: *De Spokenjagers*

De spanning stijgt...

26 FEBRUARI: LEDENDAG!

Zoals aangekondigd gaat op 26 februari 1995 onze eerste ledendag door, in zaal Het Bad, Martelarenln. 11 te Kessel-Lo (achter het station van Leuven). Hoe werkt dat nu precies, zo'n ledendag?

Vanaf 12u00 kunnen leden er GRATIS in. Iedereen is echter welkom. Natuurlijk mag je je knappe zus meebrengen, maar als ze ouder is dan 12 jaar vragen we wel een bijdrage in de onkosten van 50fr. (2,50Nlg).

Wat is er te zien? We hebben gezorgd voor een exclusieve **tentoonstelling rond Bimbo en Heroic**, geheel verzorgd door Jean Smits, met zeldzaam materiaal zoals je dat van ons gewend bent.

Er is ook een **verzamelaars-ruilbeurs**, waar we nu eens de klemtoon willen leggen op het ruilen. Speciaal voor leden die nog nooit zoiets deden, maken we het zo makkelijk en goedkoop mogelijk. Met een handvol dubbele strips-in-de-aanbieding krijg je meteen een tafeltje toegewezen. Je hoeft dus niet noodzakelijk een karrevracht mee te brengen. Ook deze service is geheel GRATIS, maar wel uitsluitend voor leden. Iedereen krijgt in principe slechts één (café-)tafeltje.

Er is -uiteraard- ook een informatiestand van Brabant Strip zodat je ter plaatse lid kan worden.

Omdat dit de drukste periode van het jaar is, ruimen we nu snel plaats in voor de...

Agenda

19 februari Lichtervelde (WVL)
Kleine ruilbeurs voor verzamelaars, die liefst ook wat ruilmateriaal meebrengen.
Zaal Ten Boomgaarde, Hoogstr. 6
Vanaf 14u00. tel.051/ 72.41.36

26 februari Leuven (BRA)
EERSTE BRABANT STRIP LEDENDAG.
In zaal het Bad, vanaf 13u00.
Met ruilbeurs, gratis voor leden!

11&12 maart Wilrijk (ANT)
7de stripbeurs in het Valaarhof.
't Vlaams Stripcentrum bestaat 15 jaar! Proficiat, jongens. tel.03/ 827.31.10

25 maart Eindhoven (NL)
De 12° stripbeurs "VOOR verzamelaars, DOOR verzamelaars". Altijd de moeite. Vanaf 10u00. **Met de kaart uit vorig nummer: entree halve prijs!**
tel.04130-42009

26 maart Aarschot (BRA)
De 8° internationale strip- en platenbeurs, in de stadsfeestzaal. tel.016/ 44.67.33

26 maart Breda (NL)
Turfschip Breda wordt 2ehands Boekenschip. Beurs met boeken, tijdschriften, kranten, strips, enz... Vanaf 10u.
Korting op de entree voor leden van Brabant Strip, met bijgevoegde reclame.

8 en 9 april Opwijk (BRA)
Stripbeurs ter gelegenheid van 15 jaar stripotheek Nijdrop, Markstr. 67A.
Vanaf 10u. tel. 052/35.61.65

17 april Herenthout (BRA)
Platen-cd en stripverhalenbeurs,
in het parochiecentrum. Vanaf 10u.
tel.015/ 22.28.17

30 april Brugge
1° grote stripruilbeurs in
het Boudewijnpark, Oberbayerenzaal.
Vanaf 10u. Tel.050/ 38.35.78

5-6-7 mei Zulte (OVL)
Kiekeboe-happening. Op zaterdag 6 mei is er een ruilbeurs (10u.) en een stripkwis (19u30). Eerste prijs: luxe-uitgave
De zes sterren. tel.09/ 388.58.78

7 mei Leuven

De 5de ruilbeurs van Brabant Strip.
In zaal Het Bad, vanaf 13u.

27 mei 's-Hertogenbosch (NL)
3de Grote stripbeurs van Den Bosch, in de Brabanthallen. Vanaf 10u. Niet ver van het centraal station. **Gratis toegang voor leden van Brabant Strip!**
tel.040-521009

Koetjes en kalfjes

Tijdens de kerstperiode kon de aandachtige speurneus in de rekken van de grootwarenhuisketen GB twee **adventskalenders van Asterix** aantreffen. In de platte kartonnen dozen (25 x 35 cm) bevinden zich 24 venstertjes die je van 1 december tot Kerstavond één na één moest openen om een brokje melkchocolade te vinden. Op de achterzijde prijkt een spelletje met Asterix en Obelix. Vertrouwend op het copyright, waren deze zoete collectiestukjes van Jacquot (Frankrijk) reeds in 1993 op de markt. Leuk is wel dat het hier gaat om curiosa met originele illustraties van Uderzo en dit voor 47 fr. per doos. Smakelijk.

Nog **méér nieuws uit Gallia**: de moderne Galliërs houden hun voorouders in ere. De Franse regisseur Claude Berri, bij ons vooral bekend van *Jean de Florette* en *Manon des sources* -onlangs op TV- heeft de filmrechten gekocht van de avonturen van Asterix. Gérard Depardieu zou de rol van Obelix krijgen en Daniel Auteuil die van Asterix.

De man heeft wel ambitie, én geld, want hij kocht meteen ook de rechten voor **De zeven kristallen bollen** en **De Zonnetempel**. Na Highlander 3, Star Trek 7 en Rocky 75, kunnen we ons verwachten aan Kuifje 6.
We herinneren ons dat Steven Spielberg ooit met hetzelfde idee speelde, maar het weer liet vallen.
Berri lijkt vastbesloten, en begin juli zou het draaien starten. Over heel het projekt wordt nogal geheimzinnig gedaan, zelfs bij de *Fondation Hergé* weten ze (zogezegd?) van niets. Stéphane Steeman werd ook niet om advies gevraagd, zegt hij, maar "het hoeft niemand te verwonderen: in Frankrijk zijn ze zo zot van Kuifje dat ze om het even wat zouden doen. Op een slechte film méér of minder komt het dus niet aan. Voor puristen zoals ik doen alle verfilmingen sowieso afbreuk aan de sfeer van de stripverhalen, die vind je nooit terug op het witte doek. Hergé zelf vond die films ook maar niks. Ik vraag me af wat ze deze keer met Bobbie gaan doen: in de vorige films hebben wel zés Bobbie's gelopen. Die moesten ze dan wel schilderen, want zulke witte fox-terriers zijn niet gemakkelijk te vinden." (Gaia mobiliseert alvast zijn troepen).
Voor de opvolger van Jp. Talbot, die Kuifje speelde in vorige films wordt nog "een knap blond ventje, een soort River Phoenix" gezocht. Wij sturen uw kandidatuur wel door naar Parijs, beste lezer...

Bij aankoop van een 8 kg-doos Dixan of Persil ontdekt de argeloze huismoeder of -vader twee tassen (koppen) van Suske en Wiske. Deze actie grijpt plaats naar aanleiding van **50 jaar Suske en Wiske**. Wie is de volgende en doet het beter ?

Opgepast voor de verf! v.l.n.r.: Jp. Talbot, Hergé, en Bobbie III

"Bobbie, de hond, de eeuwige tweede, vond het gewoon niet meer dan terecht dat hij eindelijk eens aan het woord werd gelaten." Zo staat te lezen in Ariane Valadié's **Bobbie**. Een diepte-interview, dat in 1993 verscheen bij Uitgeverij Balans (Amsterdam).
Eindelijk is dit humoristisch bedoeld ruim honderd pagina's tellend vraaggesprek dan toch gedumpt. Het mag een typisch produkt voor de fanatieke tintinoloog genoemd worden: vervelend, pseudo-diepzinnig en per definitie overbodig. Wanneer laten al die gerateerde psychologen nu eens de albums voor zich spreken? Dit boek (oorspronkelijk gepubliceerd als Ma vie de chien, 1993) ligt voor 150Bfr. bij de betere boekhandel die de Atrium-voordeelboeken aanbiedt. De voorkaft is anders wel mooi!

Sinds 7 december 1994 verschijnt in Knack Weekend (nr.49) naast de wekelijkse aflevering van Lucky Luke (De brug over de Mississipi) nu ook **De verloofde van Kid Ordinn**, het laatste verhaal van Chick Bill.
Volstond één aftandse stripcowboy niet ?

Eén miljoen servetten met Suske en Wiske werden in 1993 ingezet om de diefstal in de ziekenhuizen van de provincie Antwerpen te verhelpen. **Biebel** nam in 1994 de fakkel over. Deze keer werden voor de positief-ludieke campagne driehoekige afwasbare kartonnen hangertjes ontworpen die men aan bedden en deurkrukken kan bevestigen. Men koos bewust voor een duurdere vorm omwille van de duurzaamheid van het materiaal en de permanente aanwezigheid in gang en kamer.
Op de voorzijde staat een Biebel-in-ziekenhuis-illustratie waaronder een krachtige slagzin (o.a. "Kamer uit, weg die buit"); een nuttige tip vindt men dan op de keerzijde. Tot nu toe werden reeds twintig-duizend hangertjes verspreid in ziekenhuizen èn rust- en verzorgingstehuizen. Allen daarheen.
(uit: Visie, 2.12.1994)

Waarom nog stripalbums kopen als je nu zelf met de homecomputer je eigen stripverhaal in elkaar kan knutselen ? Voor de doe-het-zelver lanceerde Goede Pers Averbode de reeks **Comic Book Artist** waarvan de eerste twee delen met de Smurfen en Yakari reeds zijn verschenen. Weldra volgen Lucky Luke, Tom en Jerry en andere helden. In elk pakket beschikt de tekenaar-in-spe over ca. tweehonderd figuren en decorelementen die hij in een kadertje plaatst en voorziet van de nodige tekstballons. De combinaties zouden haast onbeperkt zijn en de kleuren schitterend. Elke bladzijde die in kleur op het scherm verschijnt, wordt zwart-wit geprint en dient vervolgens met de hand ingekleurd te worden. Een pakket bestaat uit twee 3.5" disketttes (1.4 MB) en draait reeds op een PC onder Windows 3.1 of op een Mac met minstens 4 MB Ram.
Het zaakje is te koop voor 1.195 fr. (aanbevolen prijs) bij boekhandels en speciaalzaken of kan rechtstreeks besteld worden bij Uitgeverij GP Averbode postbus 56 3271 Averbode (013 / 78 01 11).

Wat onnozel, maar nog kras is Bécassine, die dit jaar 90 wordt! In 1905 sprak men nog niet van strips, wel van "geïllustreerde avonturen". *La semaine de Suzette*, Frans weekblad voor meisjes, verschijnt op 2 februari, en zoekt nog "iets" voor de laatste pagina. Pinchon tekent op scenario van Langereau een wat naïef Bretoens boerinnetje dat in Parijs terechtkomt. Wat als éénmalige gag bedoeld was, wordt een succes: er komen 28 albums. Verschillende tekenaars en scenaristen volgen, ook Trubert tekent haar nog tot in

GEORGES RÉMI, DIE ONDER DE NAAM HERGÉ TEKENT, BESCHOUWT JOJO ALS PLAGIAAT VAN KUIFJE.
WAT ?!
LE MYSTÈRE DE L'AVION GRIS
LE CROISÉ
HIJ STUURT GEZWIND EEN PROTESTBRIEF AAN JIJÉ.
DEZE ANTWOORT HEM D.M.V. DRIE TEKENINGEN.
DAAR BLIJFT HET BIJ...
Uit: Jijé, door Yves Chaland, in Stripschrift 151/152.

1962. Ze wordt wel eens aanzien als de start van het moderne beeldverhaal, de Fransen verwijzen graag naar de *klare-lijn-in-wording*, die later ook Hergé zou "geïnspireerd" hebben. Vandaar ook bovenstaand antwoord van Jijé, toen hij door Hergé van plagiaat beschuldigd werd. Drie prentjes, zonder woorden...

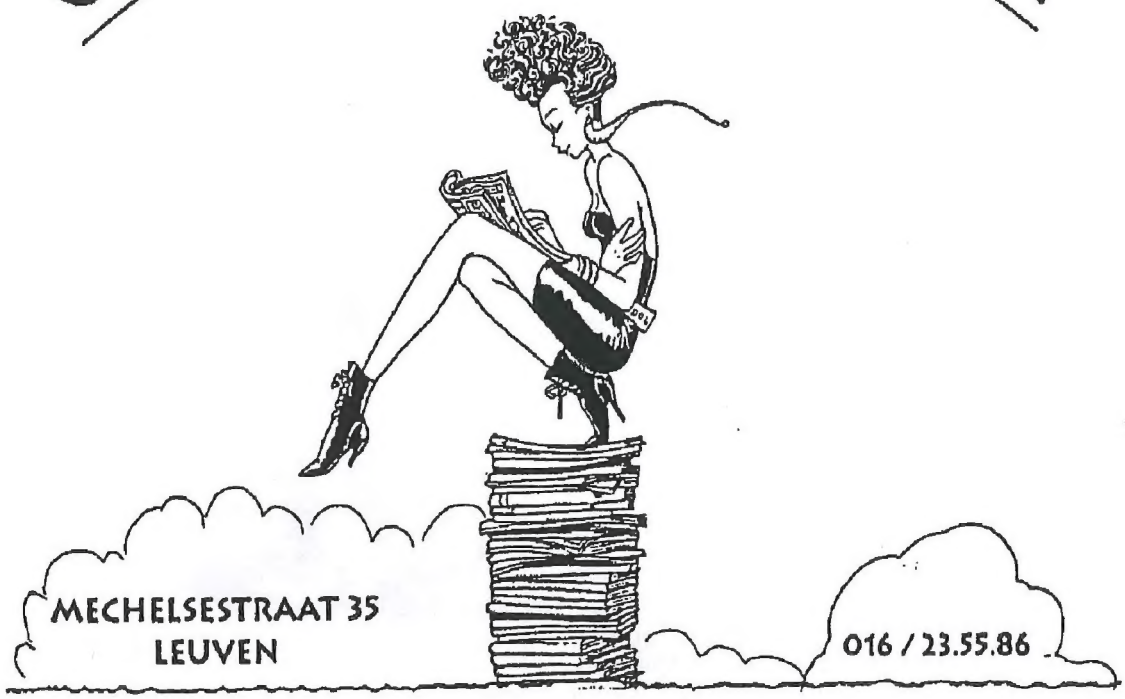
Reeds geruime tijd kan de fervente gadget-verzamelaar zich blauw betalen of ergeren aan de talloze **mode-accessoires** met striphelden. Kuifje spant ontegensprekelijk de kroon met luxueuze badhanddoeken, dassen, polshorloges, ceintuurs, hoeslakens, T-shirts en ga zo maar door. Slechts zelden vindt de liefhebber spulletjes met ongepubliceerde tekeningen, zoals de Kamagurka- en Ever-Meulen-sokken. Bij Latitude Sud, een Belgisch merk van mode-snufjes dat zich vooral toelegt op stijlvolle sokken en dassen met motieven ontleend aan de moderne kunst, heeft men nu ook de strip ontdekt. Men koos natuurlijk voor een figuur met de nodige tijdloze klasse, die zowel de intellectueel, de mode-fanaat als de stripmaniak weet aan te spreken. Inderdaad, we hebben het hier over Corto Maltese, de cult-stripheld bij uitstek.
De hebbedingetjes liggen vooral in cadeaushops, maar eveneens in de betere kledingszaak.
(09/ 226.97.73 of 02/ 479.87.85)
(uit: Knack Weekend, 7.12.1994).

Nog steeds in de mode: onlangs zagen we op de buis de nieuwe collectie van een veelbelovend jong Vlaams talent, gewoonweg geïnspireerd op Yoko Tsuno. De **Yoko-look**, inderdaad. Met de pakjes schieten we uiteraard niet veel op, heren, maar de kleerhangers waren kunstig voorzien van het bevallige hoofdje van La Tsuno zélf. In dit geval kunnen we dus moeilijk spreken van *knaapjes.* De naam van de ontwerpster ontglipt ons eventjes. Wie helpt?

Frank&Patrick.

STRIPWINKEL

GOBELIJN



MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR

nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/513.14.96

Rariteiten en reclame

GB zet zijn stripakties verder!
Het GB-management heeft duidelijk ingezien dat de aktie die ze reeds eerder voerden, in 1994 (zie ook ons nr. 21)) een groot succes werd. Waarschijnlijk hebben ook de diverse fabrikanten dit begrepen. De nieuwe aktie liep vanaf 8 februari in de Maxi- en Super-GB's. Op de folder wordt ook vermeld dat de speciale prijskortingen slechts gelden tot en met 14 februari. In verband met de stripverhalen wordt alleen vermeld "zolang de voorraad strekt".
Toegegeven, er wordt pure kwaliteit "weggegeven": 5 klassieke titels uit de reeks *Robbedoes & Kwabbernoot*, van de hand van Franquin nog wel.
Bij aankoop van 5 produkten kon je één album meenemen, bij aankoop van 10 produkten kreeg je 3 albums: *Het schuilhol van het zeemonster, Het masker der stilte, Robbedoes en de Bobbelmannen.*
Bij aankoop van 2 -iets duurdere- produkten, kreeg je nog *Pas op, Kwabbernoot* of *Het nest van de Marsupilami's*. Alles samen zijn er nu 5 Franquin-, 1 Fournier- en 2 Tome&Janry-titels verschenen in wat we stilaan de Robbedoes-GB-reeks kunnen gaan noemen. De oplage is fors, maar mag je door 2 delen, omdat de aanbieding in beide landstalen geldig is.
Er bestaat ook een poster van deze aktie.

Het begon met de English Club
Het Provinciaal Handels-en Taalinstituut van Gent bestaat 100 jaar, en dit werd gevierd met o.a. deze strip. Officieel heet de viering *100 jaar English Club - PHTI 1894-1994.* De English Club is sinds jaar en dag een begrip. De instelling startte in 1894 als provincieschool, waaruit in 1920 het Provinciaal Handels-en Taalinstituut ontstond, dat in 1952 door het provinciebestuur van Oost-Vlaanderen overgenomen werd. Als geen ander biedt het rijke verleden van de English Club, zoals de school in de volksmond hardnekkig bleef voortleven, de materie voor relevante historische research en tegelijkertijd stof genoeg voor een aantrekkelijk beeldverhaal, gericht op een breed publiek. Daarom werd het hele verhaal in eigen huis weer vlot tot leven gebracht via de pen van Mark Musschoot, regent plastische opvoeding aan het instituut. Gebaseerd op de bevindingen van het historisch onderzoek werd deze strip een onmisbare les voor alle leerlingen, oudleerlingen en sympathisanten van het PHTI, tot ver buiten de schoolmuren.

Het magazine van **CJP (Cultureel Jongeren Paspoort)** van november 1994 bevat een kort stukje strip dat nét beantwoordt aan de criteria van de echte reclamestrip. Bij de rubriek "Wetenschap en Techniek" verscheen *Wat geen kleur heeft is niet te zien.*

De schat van Maredsous,
met tekeningen van C. Simon en scenario van V. Leonardo, dateert van maart 1994. De strip werd uitgegeven door *La Fromagerie-Brasserie de Maredsous.*, en verscheen ook in het Frans. Bij het album werd ook een deelnemingsformulier gevoegd voor een wedstrijd (die inmiddels al afgesloten is). Het ging om een grote schattenjacht op 28/5/94 te Maredsous, waaraan 600 genodigden die de vragen juist beantwoordden, konden deelnemen. De *gouden prijzen* waren de befaamde Maredsous-kazen!

OPROEP: In het weekblad Eppo, nrs. 22 en 30 van 1977, ontdekten we een advertentie van BP.
De afbeelding stelt een poster voor:
Smurf mee door Smurfenland.
Die was toen bij het BP-station te koop voor 1,50 gulden. Wie kan ons deze poster bezorgen?

Nieuws uit Nederland.

Suske en Wiske: *Het Aruba-dossier*
De Nederlandse luchtvaartmaatschappij KLM viert haar 75-jarig bestaan, en dit was de aanleiding om het Aruba-dossier een speciale blauwe kaft te geven met opdruk "KLM Cargo".
Ze oogt zeer mooi, deze uitgave van de oudste luchtvaartmaatschappij ter wereld, die nog steeds onder dezelfde naam internationale lijndiensten onderhoudt. De KLM, gesticht in 1919, is ondertussen heden ten dage wereldwijd aanwezig op meer dan 155 luchthavens.
KLM Cargo is het gezicht van de Divisie Vracht van de KLM. In België heeft KLM een vestiging op de luchthaven van Deurne alsook kantoren in Brussel.

De avonturen van Kabouter Stavast, (1994) is een display die te vinden is in de winkels van schoenenketen Van Haren.

Nog meer Sus&Wis: Funcamera van Kodak.
Nummer twee is te koop, en nummer 3 zou ongeveer rond december moeten verschenen zijn. Alleen verkrijgbaar in Nederland! Deze stripjes op kartonnen doos, met het antwoord op 1 plaatje op de camera, worden door de reclameclub beschouwd als *curiosa.*

Sinterklaas en de verdwenen dakpan.
Rond Sinterklaas verscheen dit stripje, uitgegeven door Mars Verkoopdivisie. Tekenaar is een zekere *Kees.* Er was tevens een kleurwedstrijd aan verbonden: in het boekje bevindt zich een in te kleuren plaat, die je moet uitknippen en opsturen met twee streepjescodes van Mars, Milky Way of Twix. Dit moest dan wel vòòr 31 december gebeuren.

Knabbelstrip
Duyvis is de bekende firma van de knabbelnoten. Bij drie verschillende variëteiten, -Provençale, Mexicano, Oriëntal- werd een langwerpig boekje aangeboden "De Stamgasten", van tekenaar Toon Van Driel.
In het betreffende stripboekje wordt vermeld dat Duyvis een stripaktie startte die liep tot eind januari 1995. In ruil voor ongeveer 3 gulden aan postzegels en 3 streepjescodes kon je het album *De Stamgasten: onderuit* verkrijgen. Er werd maximaal 1 inzending per adres aanvaard. Het album werd exclusief gemaakt voor Duyvis.

Bloknootjes
Bloknote is een huis- tuin- en keukenmagazine, verkrijgbaar bij Blokker. In het november/december nummer, nr.2 uit 1994 staat een één-paginastrip, nl. *De Familie Blokkendoos*, door Boki en Will.

Tsjakka
Boodschappen nummer 1 van januari 1995 is een magazine vol keuken- en tuintips en veel reclame van diverse firma's voor hun produkten.
Als bijlage is er een jeugdblad bijgevoegd, dat "TSJAKKA!" heet, en ook nr.1 - januari 1995 vermeld. Zap & Bumper zijn de figuren die de humor moeten verzorgen.

Quicky
Quicky in de dierentuin is een klein stripboekje van 32 pagina's, dat voorgesteld wordt door Nesquick. Tekst en tekeningen zijn van Didgé.
Hoewel als uitgever Nestlé, Brussel/België vermeld wordt, hebben we dit boekje hier in het Zuiden nog niet bespeurd.

Stripbeurs in Vlaardingen.

Een onderzoek van onze agent ter plaatse.
Begin februari ging in Vlaardingen gewoontegetrouw de stripbeurs door. Deze beurs is door de meeste Belgen nog nooit bezocht, en daarom namen we er 'ns een kijkje. We ontmoetten er alvast heelwat Nederlandse leden. Het was een rustige, gezellige beurs, waar je nog in alle kalmte kunt rondsnuisteren in de ruilbakken, zonder gedrum. Een praatje met de vriendelijke standhouders is er geen probleem.
Er waren bekende standhouders, maar ook heelwat anderen, dus dat is een pluspunt: hier kon je nog iets vinden wat je elders niet vond. We vonden trouwens enkele onbekende (antieke) reclameuitgaven, waarover een volgende keer meer. We maakten kennis met de organisator, een vriendelijke man, die prompt lid werd toen we hem het magazine toonden! We zagen ook het noodzakelijke B.C.V.O. (Belgische Culinair Vergelijkend Onderzoek) niet over het hoofd, en de plaatselijke friet werd grondig getest. We waanden ons heel even weer thuis! Kortom, deze beurs is een aanrader. We komen volgend jaar terug, zeker weten!

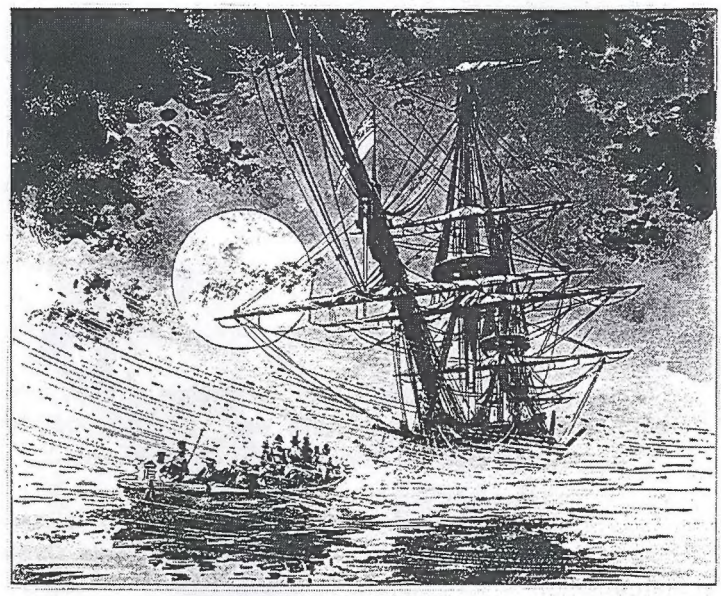
Curiosa

In het weekblad **Kuifje** nr. 26 van 24.06.1986 (41° jaargang) werd een folder bijgevoegd van Signal (tandpasta). In een drietal aparte tekeningen, die géén verhaal vormen, zijn kapitein Haddock en Kuifje van de partij. Haddock geeft het goede voorbeeld en prijst het tandenpoetsen aan.
Dit is een voorbeeld van wat we **reclamecuriosa** noemen: het voldoet niet aan de criteria van een strip, want er is géén strookje met minstens drie omkaderde prentjes, maar toch is het duidelijk reclame, en nog leuk geïllustreerd ook.

Luxe-uitgave rond William Vance

Van onze reporter in Brugge.
Het team van de Reclamestripclub bracht een bezoek aan stripwinkel *De striep* te Brugge. Het doel van ons bezoek was de tentoonstelling van de werken van William Vance, die liep van 7 tot 31 december 1994. Ter gelegenheid van de tentoonstelling werd een boek uitgegeven in een oplage van 225 ex., genummerd van 1 tot en met 225. Er zijn ook nog 26 "luxe" exemplaren, genummerd van A tot en met Z.
We hadden een gesprek met Daniel Cool, de sympathieke uitbater, die ons vertelde dat deze uitgave een samenwerking is tussen De Striep en Uitgeverij Gibraltar. De samenwerking verliep zo goed dat ook in Nederland een dergelijk boek verscheen bij *Het Gele Teken* uit Hoorn, in een oplage van 125 ex. De inhoud van beide uitgaven is wel identiek. Althans, dat was de bedoeling, maar bij de binding is er blijkbaar wat misgegaan... Het Gele Teken meldde ons dat het boek zou voorzien worden van de juiste katern. De boeken worden dus heringebonden, met dezelfde nummering als voordien. Reeds tijdens de Stripdagen in Breda zou er contact geweest zijn tussen Gibraltar en Het Gele Teken om de fout in het boek te herstellen.

Verzamelaars van William Vance kunnen we melden dat op het moment ze dit lezen, alles al uitverkocht zal zijn aan goeie klanten, relaties, bezoekers, enz...
Het boek zelf is zeer prachtig en zijn geld zeker waard, temeer daar **XHG-C3** opgenomen werd, een verhaal dat in het Nederlands nooit eerder in album verscheen. *XHG-C3 de ruimtepiraat* -de volledige titel die je in (de Belgische) Panorama aantreft- was iets totaal nieuws voor Vance. We kennen hem hoofdzakelijk als graficus, als een tekenaar die in zwart-wit tot de meest verbluffende effecten komt. De typische "scherpe" stijl van W. Vance is in *XHG-C3* verdwenen, net als de vertrouwde arceringen en lijnen, en toch blijft het duidelijk werk van zijn hand. Het doet denken aan Don Lawrence (Storm) en Segrelles (De Huurling), die hun werk rechtstreeks in kleur maken. Het verhaal werd gevolgd door *Mysterie boven de woestijn*. Beide verhalen werden gepubliceerd in Panorama, nrs. 18 tot en met 40 van 1983. Het is trouwens jammer dat *Mysterie boven de woestijn* in het boek ontbreekt. Wel opgenomen werd **Mongwy, de gieren van de Sierra Mendoza** (scenario Meys, in samenwerking met Coria). *Mongwy* was een tussenstrip tussen **Ringo** (de oude versie) en **Drie schurken in de sneeuw**. Voor het verhaal deed Vance een beroep op zijn zwager Coria.



Vanzelfsprekend gaat deze uitgave ook over Howard Flynn, Ringo, Bruno Brazil, Bob Morane, Ramiro, Bruce J. Hawker, XIII en Blueberry.
Nog wat achtergrondinformatie: waarschijnlijk wordt *Mysterie boven de woestijn* in 1995 uitgegeven door Gibraltar, die opnieuw 3 gekartonneerde albums -gelijk genummerd- samen zou aanbieden in een plastieken doos, naar het voorbeeld van de Hermann-uitgave. Nota van de reclameredactie: de commerciële doeleinden van die uitgeverijen zijn natuurlijk nooit weg. Dus als je het *Mysterie*-verhaal in je verzameling wilt, ben je wel verplicht het 3-delig pakket aan te kopen.
Over Hermann gesproken: in 1992 bracht De Striep/Gibraltar al eens een tentoonstellingsboek rond Hermann op de markt in ongeveer dezelfde stijl. Ook Eppo uit Eindhoven bracht het boek uit op hetzelfde tijdstip, doch H. Matla vermeld alleen de Eppo-uitgave! Dat wordt waarschijnlijk bij deze rechtgezet.

Deze pagina's werden verzorgd door
De RECLAMESTRIPCLUB
p/a Jean-Pierre Legein
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel. 058/51.23.02
(Nederland:) 00 32 - 58.51.23.02.

Bijna alle reclamestrips in dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar via de club. Neem contact op met Jean-Pierre!

STRIPWINKEL TISTJEN DOP

Patersstraat 96 - 2300 TURNHOUT
Tel + fax: 014/428829 Woensdag en zondag gesloten

Volgende albums zijn nog verkrijgbaar met

GRATIS EX-LIBRIS :

Nr. 5 (Lou Smog 5 - G. Van Linthout), nr.8 (Alias Ego 1 - D. Matena), nr.9 (De zeven dwergen - Marvano), nr.10 (Samson 2 - Jean-Pol), nr.11 (Dagboek van een bos 1 - Servais), nr. 12 (Natasja 16 -Fr.Walthéry), nr. 13 (Scorpio 3 - R. Wuyts), nr. 15 (Tom Carbon 4 - L. Cromheecke), nr. 16 (Equator 2 - Dany), nr. 17 (Dwaze Monnik 7 - Vink), nr.19 (Icebound - E. Raven), nr. 20 (Zoo 1 - Frank), nr. 21 (Pioniers van de nieuwe wereld 7 - E. Sels).

ALLE EX-LIBRI ZIJN GENUMMERD EN GESIGNEERD!

copyright Standaard Uitgeverij, Antwerpen

WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185,
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)

tel. 03/449.15.60

Open: van 9 tot 18 uur.
Donderdag gesloten

STRIPWINKEL

BONTE

Heidelbergstraat 5
8200 BRUGGE 2
Tel/fax: 050/ 38.35.78

Zondag 30 april 1995
GROTE STRIP RUILBEURS
Boudewijnpark BRUGGE

Van 10 tot 17u.: 250 lopende meter standhouders, tentoonstelling en stripauteurs.

INFO en inschrijvingen op bovenstaand adres

Reclame- en promotiestrips van Willy Vandersteen.

Vandersteen en reclame.

Willy Vandersteen, het is bekend, wist zijn scheppingen aan de man, resp. het kind te brengen, en had als geen ander het belang van een lovende pers en geslaagde reclamecampagne ingezien.
Allerlei nevenprojekten ter promotie van zijn creaties bekeek hij dus met een welwillend oog.
(zie ook: *de merchandising*, **biografie** p.222)
In zijn diverse stripreeksen beperkte Vandersteen zich niet tot het obligate verwijzingswerk, in de trant van:
"(maar dat is) Annemarie Van Zwollem!" **zie albums Het Vliegende Bed en Het Sprekende Testament.*
(voorbeeldje uit: De Kaartendans, strook 52)
Dat doet iedere tekenaar natuurlijk wel eens. Grappiger zijn de reclameborden en affiches langs de weg, zoals de reclames voor Bessy. Je vindt zelf nog wel meer van die dingen, maar zoek alvast eens in *De Spokenjagers, Het Sprekende Testament en De Zwarte Zwaan*.
Vanuit die commerciële feeling, en omdat hij er brood in zag natuurlijk, was hij bereid zijn helden te laten gebruiken voor publicitaire doeleinden van anderen.
In die tijd was dat zeker geen schande, **Kuifje** bijvoorbeeld liep in zijn eigen weekblad sinds 1946 als een echte kleine kruidenier te leuren met van-alles-en-nog-wat, van tomaten tot matrassen. Dan is de merchandising rond de Vandersteen-figuren uit de jaren '40, '50 en zelfs '60 nog bijzonder smaakvol te noemen.

Beschrijving.

Om tot een juiste inventarisatie van de strips van Suske&Wiske en andere (Studio) Vandersteen produkten te komen, werden lovenswaardige pogingen ondernomen door o.a. H. Matla en Rolf De Rijck. Helaas brengt dit soort overzichten ons nog niet altijd Xoteen beter inzicht.
Qua tekenwerk wordt meestal eensgezind deze indeling gevolgd:
Als strips worden beschouwd: verhalen, kortverhalen (méér dan één pagina, maar niet de lengte van een doorsnee verhaal) en gags (maximaal één pagina lang). Dan zijn er de cartoons (tot 2 omkaderde tekeningen) en illustraties (niet omkaderde tekeningen), die niet aanzien worden als strips.
Qua inhoud is nog niet alles duidelijk: wat zijn nu eigenlijk reclame of promotiestrips, wat beschouwen we als curiosa, zijn alle gags bekend en beschreven?
Op dat vlak valt nog één en ander af te spreken.

Reclame en promotie

In deze aflevering willen we het graag simpel houden, en ons beperken tot de definitie van reclame- en promotiestrips, met de beschrijving van de eerste echte Vandersteen-reclamestrips.

Wat is ook weer een reclamestrip?

De vorm
Een stripje (minstens drie omkaderde tekeningen) met promotie van commerciële tot filosofische aard, is de minimumvereiste. (herlees het artikel in nr.19).
Dat betekent dat we bij een tekstje met enkele illustraties, (*Zoo ik was, De pop van Wiske*) of gewoonweg enkele illustraties (de kleurboeken), niét van strips spreken, wel van -vaak prachtige- curiosa, die zeker het verzamelen waard zijn!
Laat ons onmiddelijk ook eens dit afspreken: één curiosium, een rek vol curiosa.
Naar analogie daarmee is een publikatie met illustraties als reclame/ter promotie ofwel een reclamestrip, ofwel een reclamecuriosum.

De inhoud
Binnen de reclamestrips kun je dan een **inhoudelijke** indeling maken:
1) de stripjes die getekend werden in opdracht vàn, en die dan ook "het produkt" als thema hebben.
2) op zich bestaande stripjes, waarop het logo van een bekend waspoeder- of hondebrokkenmerk aangebracht werd. (herlees het artikel van FH in nr.22).

Vaak is deze laatste categorie uitgegeven onder het motto *Vult de zak ende ziet niet om. Wat dijn is, mijn is. Stuur scheef vooruit!* Hoewel druk verzameld, worden ze door de kenner die op zoek gaat naar de originaliteit en eerste druk van het verhaal, eerder beschouwd als van "lager allooi".

Gezien de omvang van de materie beperken we ons in deze aflevering tot de beschrijving van de allereerste reclamestrips "eerste klasse", in de gouden periode nog bedacht door Willy Vandersteen zelf, en eventueel met behulp van studiomedewerkers in vorm gegoten.

Grote Gezondheidsprijskamp (1950)

van de Christelijke Mutualiteiten. In kranten van de Christelijke Arbeidersbeweging (o.a. De Volksmacht), verscheen zes maal één strookje, een verhaaltje ter bevordering van de hygiëne van de allerkleinsten.
In 1985 kwam H. Matla deze stripjes op het spoor in de *franstalige* versie, vertaald voor de *Alliance des Mutualités Chrétiennes* te Brussel in 1959. Vandersteen was bereid deze leuke gagjes "**die nog nooit in het Nederlands verschenen**" voor hem te vertalen in het Aantwaarps. Zodoende bestaan de hygiënische strips nu in de drie landstalen, en beschikken we over een leuk boekje, **Lambik Baloor**, dat uitgedeeld werd aan klanten en relaties ter gelegenheid van 15 jaar Stripantiquariaat Panda.
Oplage: 500ex.
Een mooie anekdote, mooi voorbeeld van de wazige misverstanden en legendes rond Vandersteen. Pakweg veertig jaar na het verschijnen van een "niemendalletje" zijn zelfs voor de auteur fictie en fantasie niet meer te onderscheiden van echt. Het blijft natuurlijk een schitterende uitgave, zo'n mooi verzorgd boekje. Wie niets doet, doet ook niets verkeerd, moet H. Matla maar denken... Is het verhaal daarmee afgelopen? Ja en nee.
Zes strookjes verschenen afzonderlijk in de krant, maar! (ik citeer de begeleidende tekst:) *"Het volledig tekenverhaal en het reglement voor deelname is te bekomen bij de plaatselijke Ziekenkas"*.
Er moet dus een folder of minstens één pagina bestaan met het reglement en de zes stroken samen. (zie ook: **bibliografie**, p.48 bovenaan). Veel zoekplezier...

De Rammelende rally

Eerste versie, 1957:
De Toeristische Federatie Provincie Antwerpen vroeg Vandersteen een strip ter promotie, die direct in album verscheen, in een éénmalige oplage, met groene kaft.
In het begin van de jaren negentig werd hiervan een voorraadje gevonden in spiksplinternieuwe staat. De preciese omvang hiervan is ons onbekend. De gangbare marktprijs voor deze gave boekjes bedroeg toen 2.000fr. Heelwat bezitters van een "gelezen exemplaar" verkochten dat voor een lagere prijs, en schaften zich een nieuwstaatje aan. De zeldzaamheid van deze interessante strip nam dus wat af, zonder onherstelbare schade.
Tweede versie, 1974:
Het verhaal werd wat hertekend en heruitgegeven met een goudgele kaft. De eerste druk van deze versie vermeldt **UITGAVE TOERISTISCHE FEDERATIE van de PROVINCIE ANTWERPEN** op de voorkaft op één lijn. Bij de herdruk wordt deze informatie afgedrukt op twee lijnen. Zie ook de afbeeldingen van *De vliegende klomp*, die dezelfde drukverschillen vertoont.
Er is ook een verschil in papier: offset/machine-coated, maar dat zegt u als leek waarschijnlijk niet veel.

alle afbeeldingen
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen.

Wiske Jong Kajotster (1958)

In 1958 verzocht K.A.J. Vandersteen om enkele stripjes. Met Wiske startten ze een grote ledenwerving, om zodoende hun jeugdbeweging te promoten.
De verhaaltjes verschenen nooit in album, wel in het ledenblad **Belofte**. Ondanks de grote oplage voor die tijd (er waren duizenden leden) zijn dit zéér zeldzame losse nummertjes!
In 1989 werd **Wiske** hernomen in het vernieuwde ledenblad Keihart. Zodoende kwam het bestaan van de 13 Wiske-gags aan het licht in het begin van de jaren '90.
Brabant Strip wijdde hieraan aandacht in 1992, met een tentoonstelling en een extra bijlage van magazine nr. 9, waarin één gagplaat opgenomen werd. De bijlage werd gratis verspreid op 400ex.

De familie spaarpot/ familie vergaren. (1958)

Voor de Centra-winkels tekende Willy Vandersteen drie reclameblaadjes. De folders hebben 4 bladzijden, waarvan de eerste 3 ingenomen worden door een stripje. Doorheen het verhaaltje zijn reclames voor produkten-in-aanbieding getekend. Op de laatste bladzijde staat een reclame, niet door Vandersteen getekend.

Er zijn 3 blaadjes bekend:

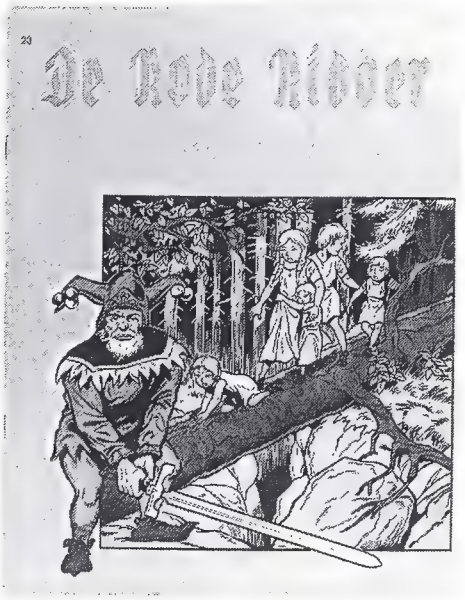
Met verlof	(oktober '58)
De was	(november '58)
Het Kerstmannetje	(december '58)

(hernomen in Brabant Strip Magazine nr.19)

Lambik de knapste kleinhandelaar van West Europa. (1959).

Reclamestripje (één strook) voor de veertiendaagse van de Middenstand, verschenen in Het Nieuwsblad van 10/12/59.
Hernomen in Brabant Strip Magazine nr.19.
In speciale nummers van Het Nieuwsblad verschenen waarschijnlijk méér van die kleine reclamestripjes, maar er is weinig informatie over bekend.

alle afbeeldingen
© Standaard Uitgeverij Antwerpen.



W. VANDERSTEEN
SUSKE EN WISKE
DE VLIEGENDE KLOMP
STANDAARD UITGEVERIJ in samenwerking met de PROVINCIALE VVV NOORD-BRABANT

Standaard Encyclopedie (1965).

Als reclame voor de Standaard Encylopedie tekende Vandersteen dit stripje van twee stroken.
Het werd achteraan opgenomen in deze Vandersteen-strips:

Hugon de hofnar (De Rode Ridder, 1965)
ook opgenomen in de daaropvolgende Rode Ridder-verhalen t/m album 54, en ook in herdrukken van deze albums.

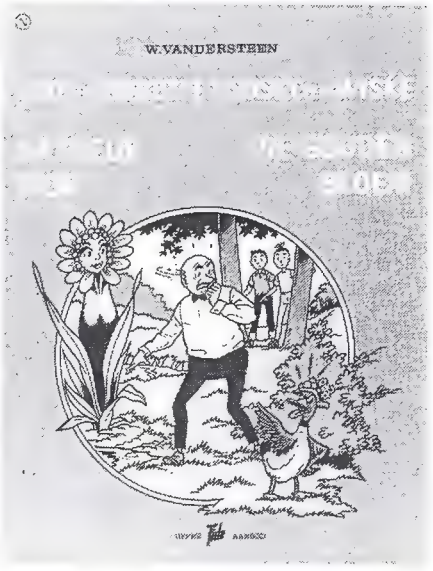
Vuurwater, De totem van Winnetou, Het masker (Karl May, 1965)

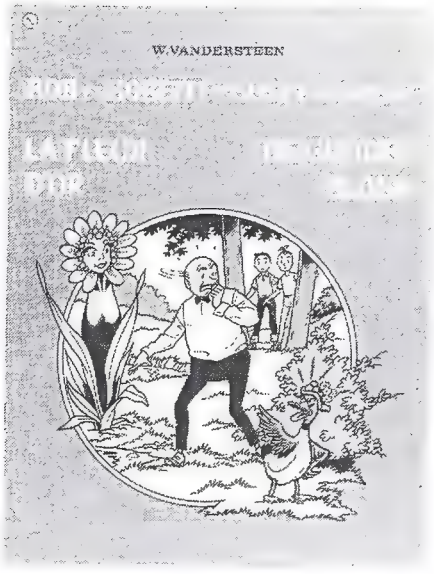
De ringen van Jupiter (Jerom, 1966)

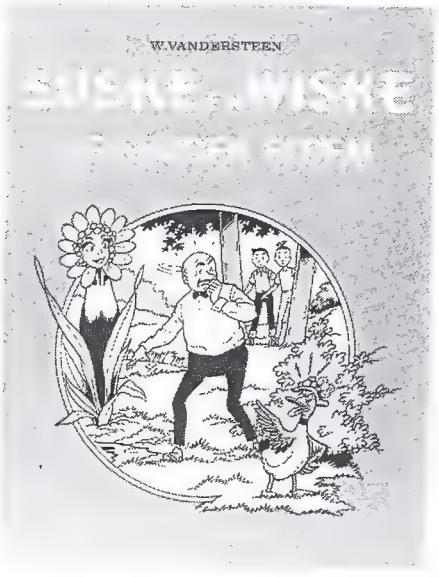
De Vliegende Klomp (1975).

Volgens het procédé van De Rammelende Rally werd deze strip uitgegeven door de Standaard uitgeverij in samenwerking met De Provinciale VVV Noord-Brabant.
De eerste druk vermeld **UITGAVE van de PROVINCIALE VVV NOORD-BRABANT** op de voorkaft op één lijn.
Bij de herdruk staat er: **STANDAARD UITGEVERIJ in samenwerking met de PROVINCIALE VVV NOORD-BRABANT**, over twee tekstlijnen.

alle afbeeldingen
© Standaard Uitgeverij Antwerpen.







alle afbeeldingen
© Standaard Uitgeverij Antwerpen

De gouden bloem (1975)

Dit verhaal werd speciaal getekend als reclame voor Tide.
Op diverse plaatsen worden te pas en te onpas trommeltjes Tide in het beeld geplaatst, zoals men pleegt te doen in Amerikaanse B-films. De scènes in de fabriek tonen enkele personages die duidelijk getekend werden naar levende modellen. Kennissen van de tekenaar of personeel van Tide?

Er bestaan een aantal versies:
A. De gouden bloem/La fleur d'or, (1975).
   Nederlandse tekst in het ballonnetje/Frans
   Op de kaft staat onderaan **Tide** gedrukt, bovenaan (N)
B. De gouden bloem/La fleur d'or, (1975).
   Franse tekst ..... in het ballonnetje/Nederlands
   Op de kaft staat onderaan **Tide** gedrukt, bovenaan (F)
C. De gouden bloem/La fleur d'or, (1975).
   Nederlandse tekst ' in het ballonnetje/Frans
   Op de kaft staat **Tide** niét afgedrukt, bovenaan staat (N).
D. De gouden bloem (1976).
   Nederlandse tekst/Engelse tekst.
   Op de kaft staat **Tide** niét afgedrukt.

Sinds de jaren '70 werden en worden we vervolgens bedolven onder een stortvloed van reclamestrips, maar dan gaat het meestal om een bestaand kortverhaal, overgenomen uit de Vakantie- en Winterboeken, die zelf in een beperkte oplage verschenen waren. Dezelfde verhalen werden talloze malen heruitgegeven met verschillende logo's.

Toch worden ook vandaag nog vaak verhalen bedacht en uitgewerkt, zelfs in de gewone "Rode reeks", meestal ter promotie van het goede doel en diverse culturele aktiviteiten. Denk maar aan *Angst op de Amsterdam, De wervelende waterzak, De pottenproever*, enz... Het verhaal op zich is dan vaak al gemaakt met het oog op de promotie-aktie, en meestal volgt dan ook een speciale uitgave van het album.

Over deze strips kunnen we het hebben in één van de volgende afleveringen, indien er belangstelling voor is natuurlijk.

Bronnen:
-Biografie en bibliografie van Willy Vandersteen,
door P. Van Hooydonck en R. De Rijck.
-Matla-catalogus.
-Eigen verzameling.

Patrick & Alex.

In Nederland worden ook nog gezellige beurzen georganiseerd...

de 12° STRIPBEURS te EINDHOVEN zat. 25 maart 1995.

VOOR verzamelaars, DOOR verzamelaars.

Leden van Brabant Strip betalen slechts de halve entreeprijs op vertoon van de speciale kaart uit ons vorig nummer! Op de kaart staat ook de reisroute aangegeven.
Info: Loek donders 04130-42009.

TURFSCHIP 2DEHANDS BOEKENSCHIP zon. 26 maart 1995.

Beurs met wat we *oud papier* noemen: tijdschriften, boeken, kranten, ook strips, enz... Lees ook de bijgevoegde reclame in dit nummer. Op vertoon van deze reclame krijgen leden van Brabant Strip korting aan de kassa!
Info: Loek donders 04130-42009.

15 JAAR STRIPOTHEEK NIJDROP

Ter gelegenheid van deze verjaardag werd een ware feestagenda samengesteld:

vrijdag 7 april	20u. receptie	
zaterdag 8 april	vanaf 10u.	RUILBEURS, nieuwe en 2ehandsstrips. tentoonstellingen, o.a. Fritz vd Heuvel
	vanaf 15u.	Eric de Rop en Dirk Stallaert signeren.
	Leden van Brabant Strip kunnen er gratis in!	
	vanaf 20u.	stripbal
zondag 9 april	vanaf 10u.	RUILBEURS, tentoonstellingen, o.a. Samson
	vanaf 15u.	Jean-Pol, Erika Raven, Frits Van den Heuvel signeren.
	Leden van Brabant Strip kunnen er gratis in!	
	20u.	Fritz Van den Heuvel treedt krachtig op!
dinsdag 11 april	20u.	Voorstelling Manga tekenfilms op groot scherm: "Akira" en "Alita"
woensdag 12 april	14u.	Film: Sneeuwwitje op groot scherm.
	20u.	Film: De schakelaar (naar Manara).
donderdag 13 april	19u30.	Stripkwis voor volwassenen, groepjes van 3, inschrijvingen tot 7 april.

Markstraat 67A - 1745 OPWIJK - tel. 052/35.61.65 - fax: 052/35.19.47

Strips in de kijker.

Het immer actuele Rusland.

Zoo is een verhaal, ontsproten in het verre donkere vijandige Rusland. Een Rusland dat uitgedrukt wordt in donkere sombere kleuren, ontdaan van alle menselijkheid, slechts een kille kou blijft over. Gedurende de eerste 18 paginas wordt je meegesleurd in een epos van hoop, liefde en een stukgeslagen toekomst. Achtien pagina's opgebouwd met hier en daar vreemd klinkende tekst. Tekst die heel wat vragen oproept. Vragen die opgelost worden in dit verhaal en de volgende albums. Frank en Bonifay tonen ons een album in verschillende kleurschakeringen. Kleuren spelen bijna een hoofdrol in het verloop der gebeurtenissen. Pagina 1 tot 18 toont ons het donkere bijna zwarte Rusland. Vanaf pagina 18 tot 34 -de vooravond van wereldoorlog I- lijkt het net of je een oude zwart-wit film afdraait. Hoewel hier en daar een vleugje kleur opduikt, kleur die overweldigend wordt tijdens het liefdesspel van de twee hoofdfiguren. Met dit album wordt bijna de perfectie bereikt qua scenario, aktie, spanning en kleurschakeringen. Een album dat zeker een plaatsje verdiend in je boekenkast.
Zoo 1,uitgeverij Dupuis, Frank en Bonifay, hc 450 fr.

Moraalridders nog niet werkloos.

De Onnoembaren, een naam om nooit meer te vergeten. Vaders sluit je deuren, moeders bescherm je dochters. In de jaren '80 werden ze zelfs geweerd uit Robbedoes-weekblad wegens te stuitend, in strijd met de goede zeden. Hierdoor werd hun carriere vroegtijdig onderbroken. Uitgeverij de Gulden Engel pikte zes jaar later de draad weer op (1986-1987) met album 2. Een beetje later gooide de stripuitgeverij het bijltje erbij neer. Was het hun schuld, wie zal het zeggen? Nu, na zeven jaar van diepe stilte, verschijnen ze weer op het strijdtoneel en wel bij uitgeverij Dargaud. Ze zijn nog altijd even tegendraads, erkennen geen orde of gezag.
De Onnoembaren zijn een stelletje ongeregeld, alleen belust op sex en geld en beide liefst zo veel mogelijk. Om de zwartheid van hun bestaan en humor te benadrukken werd in alle albums de omkadering in het zwart gedrukt. De Onnoembaren en hun avonturen werden schitterend in beeld gebracht door Yann en Conrad. Echt een must voor hen die houden van zwarte humor.
De onnoembaren, uitgeverij Dargaud, Yann en Conrad, sc 195fr.

Rambo in zwart-wit

Wie houdt van van een lijvig stripwerk, niet bang is van een uurtje lezen, voor diegene verscheen een 136 paginas tellend boek. Het voorkaft is mooi uitgevoerd, het verhaal werd in zwart-wit uitgevoerd, gedrukt op krantepapier. De naam van de held die uit de tekenpen vloeide, is Jack Pott. Door zijn goklust komt hij terecht in allerlei absurde avonturen. Hij komt zomaar aangeland op een onbekend eiland, bevolkt door voorhistorische monsters, wrede volksstammen, zelfs Amazones kruisen zijn pad. Doch onze held, een man uit één stuk, gaat onverstoorbaar verder, hij wordt verwond, neergeknuppeld, verdrinkt bijna, doch weet steeds zijn hachje te redden. Niet te geloven dat hij heelhuids pagina 138 bereikt. Jack Pott is een superman in mensengedaante, steeds omringd door schaars gekleed vrouwelijk schoon. Een verhaal dat ondanks zijn lengte vlot leest en de nodige dosis humor bevat.
Jack Pott 1, uitgeverij de Boemerang, Oosterveer en Ritstier, sc 195.

Servais

In **dagboek van een bos deel 1 en 2** vertelt Servais een waar gebeurde moordzaak die zich in de zestiger jaren afspeelde in België. Robert Lambert, een man die met moeite kan lezen en schrijven wordt verdacht van vermoedelijke moord op zijn tirannieke vrouw Marie-Astrid Dandois. Doch daar deze onvindbaar is word hij vrijgelaten wegens gebrek aan bewijs. Lambert keert terug naar zijn woonhuis doch wordt door zijn medeburgers met de nek aangekeken. De kruideniersvrouw vertelt allerlei roddels over Lambert. Robert besluit haar oudste dochter te ontvoeren. Doch hier gaat hij in de fout. Wegens ontvoering van de oudste dochter, moord op de kruideniersvrouw en haar jongste dochter wordt hij genadeloos opgejaagd door burgers, rijkswacht, zelfs het leger wordt in geschakeld! Zeventien dagen duurde de helse jacht. In oktober 1965 krijgt hij levenslang voor moord. In 1978, na veertien jaar dwangarbeid, wordt hij vrijgelaten.
Dagboek van een bos 1 & 2, de bijl en het geweer, Servais,hc 360.

Jerome K. Jerome Bloks

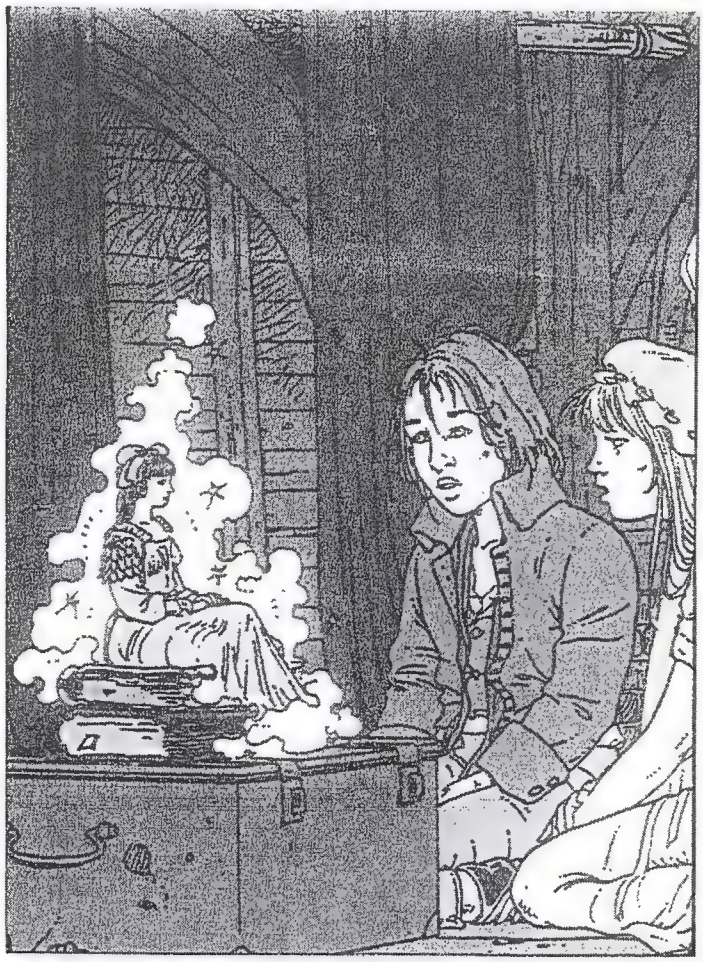
Album 10: Een baby op de vlucht, Dupuis, januari 1995, sc 165.
Tekeningen en scenario : Dodier & Makyo.
Jerome K. Jerome Bloks de allergrootste klungel onder de hedendaagse moderne detectives is te vergelijken met de acteur Peter Sellers in de Pink Panter films. Evenals de legendarische inspecteur Clouseau is hij nogal traag van begrip en ze laten zich door alles en iedereen in het ootje nemen. Toch verkeren ze beiden onder een goed gesternte, want op een verbazend onverklaarbare wijze worden de toevertrouwde zaken in een handomdraai opgelost. Zo een onverklaarbaar toeval speelt zeker een grote rol in het tiende Jerome Bloks verhaal. Bij toeval ontmoet Jerome een vroegere jeugdvriend die hem zijn baby toevertrouwd, en hops daar gaan de poppen aan het dansen. De ene gekke situatie volgt de andere op. Men rolt van de ene absurde lokatie zomaar pardoes de vereniging kinderen van daarginds binnen. Is je belangstelling gewekt ? Aarzel dan niet en schaf je deze maffe steengoede detective aan.

De grote rivier.

Deel 4: Huzaren in het noordwesten. Dupuis : januari 1995, hc 320.
Tekeningen en scenario : Serge Aillery & Jean-Luc Hiettre
Waterloo, het ons aller welbekende eindpunt in Napoleons carriere. De *grand armee* roemloos verslagen. Honderden doelloos aan hun lot overgelaten soldaten keren met lood in de schoenen huiswaarts. Velen van hun vrienden bleven achter op het bloederige slagveld. Doch steeds zijn er enkele fanatici die van geen ophouden willen weten. Kleine groepjes huzaren op de dool sluiten zich bij elkaar aan en oefenen een ware terreur uit langs de oevers van de Seine, belust op makkelijke buit. In deze woelige tijden treffen we onze vriend Jean Tambeur aan, die met zijn schip een pendeldienst onderhoud op de grote rivier. Onvermijdelijk komen Jean en zijn bemanning in aanvaring met dit zooitje ongeregeld. Maar niets is koppiger dan een schipper en zijn bemanning. Een woeste strijd zonder genade ontbrand. Wie wordt de winnaar, wie de verliezer ?
In elk geval een mooi uitgevoerd verhaal dat de tijdsgeest terug levend maakt met al zijn ellende en pijn, doch waar ook kameraadschap en de drang om te overleven primeren. Een verhaal over de schipper, niet alleen vechtend tegen de huzaren maar ook vechtend tegen de grote stroom en de onvermijdelijke opmars van de stoomschepen, die de zeilschepen langzaam maar zeker zullen verdringen.

De kronieken van Panchrysia 1.

De vlucht. Ferry, Lombard, sc 210.
Het boek was oud...zeer oud... Zo neemt de nieuwe reeks van Ferry een aanvang in de Schotse hooglanden. Net zoals bij zijn successerie lan Kaledine treffen we hier de bekende mengeling van fictie en mystiek aan, occulte gebeurtenissen vormen steeds een belangrijk onderdeel in zijn verhalen.
In deze wereld treffen we volgende figuren aan : Sam een weesjongen, met een levendig karakter die hierdoor steeds in botsing komt met zijn opzichter Moose. De ontelbare vernederingen en tuchtigingen moe, besluit hij zijn eigen leven te leiden en verlaat op een nacht het weeshuis. Na zijn vlucht komt hij in aanraking met Eline. Eline, wiens vader James Black verdween op een expeditie, wordt opgevoed door haar oom Joseph Black. Eline voelt zich onmiddelijk aangetrokken door Sam, ze zijn immers lotgenoten. Ze zijn beiden zelfstandig geworden in een harde liefdeloze wereld.
Joseph Black, haar voogd, is een beroemd scheikundige, bezit occulte krachten en is een dienaar van de heer der duisternis. Overleden, doch door een drank, het *flogiston* genoemd, opnieuw tot leven gewekt. Zijn grootste ambitie bestaat erin onsterfelijk te worden. Angus, zijn bediende, maakte ooit deel uit van de verdwenen expeditie, hij alleen werd teruggevonden, geestelijk volkomen in de war. Of lijkt dit maar schijn ?
Deze vreemde figuren en allerlei bizarre verschijningen kruisen ons pad en voeren ons weg naar verre verrassende avonturen.



Alexander Nevsky

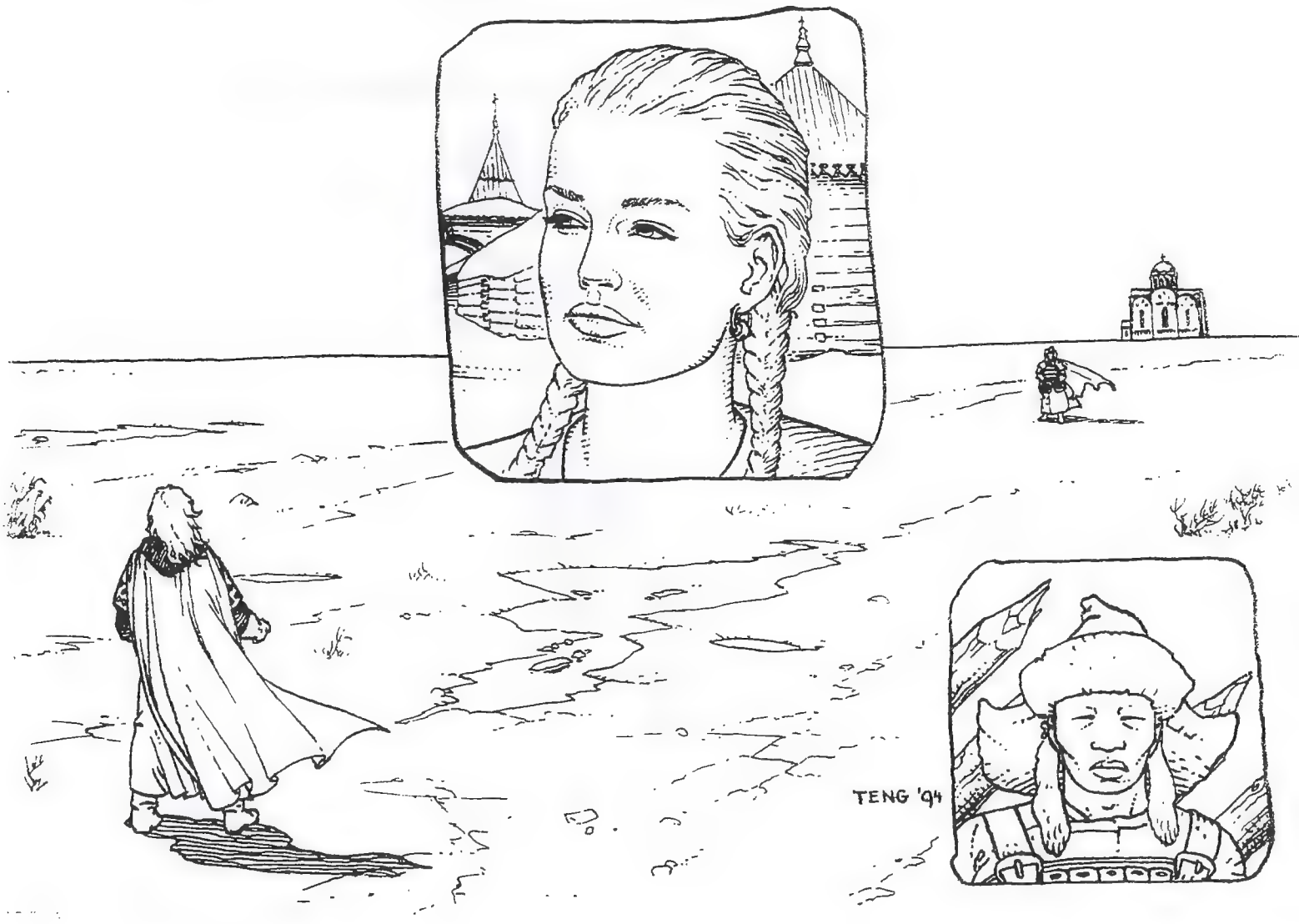
P. Teng & V. Volkoff
Lombard 1995, hc 495
Iedere zichzelf respecterende strip voldoet aan bepaalde normen. Een strip mag grappig, spannend, griezelig, of zelfs vernieuwend wezen. Wat gebeurd er als een bepaalde strip niets van dit alles bezit ? Een strip zoals bijvoorbeeld Alexander Nevsky. Een figuur regerend omstreeks de dertiende eeuw in het altijd onrustige Rusland. Een Rusland waarop iedere veroveraar zijn zinnen zet, Zweden, Teutonen, Tataren...enz. Alexander bijt kranig van zich af, verslaat

de Zweden, lokt door een list de Teutonen in de ondergang, doch legt het loodje tegen de meedogenloze Tataren, en moet hierdoor hun gezag erkennen. Klinkt goed denkt u ? Nee niets van dit alles, het lijkt net alsof je een blik erwten opentrekt. Alles is er netjes en clean. Het hoogst noodzakelijke ontbreekt, namelijk een vlot en goed lopend scenario. Het gaat niet op als je een bekend figuur of een deel van de geschiedenis van Rusland uit je pen laat vloeien je dit alles behandelt als een van buiten geleerd lesje. Nergens vindt men zowel bij tekenaar of scenarist een vleugje respect voor Alexander. Het lijkt of beiden besloten hebben dit werkje zo vlug mogelijk af te handelen. Maak jij even een saai scenario op een bestaand gegeven dan maak ik snel al even saaie tekeningen, Lombard zal het wel uitgeven. Dat Paul Teng beter kan bewees hij in de jaren tachtig met zijn debuut reeks Delgadito, doch samen met scenarist Volkoff bracht hij, eveneens bij Lombard, *Sint Vladimir de stralende zon*, te vergelijken met deze besproken miskleun.

Vergeet niet te lezen:

De groene koning 4 :Charmain Page, Mezzomo & Lapiére. Naar de romans van Sulitzer. Dupuis sc 165.
De huurling 7 : De reis, Vicente Segrelles Prachtig geschilderd fantasy verhaal. Arboris sc 195.
Equator 2 : De drie erfgenamen, avonturen in het verre donkere afrika. Arboris sc 180.
Thorgal 20 : Rosinski & Vanhamme, het brandmerk v/d banneling, sc 175, hc 350 Lombard. Je moet het maar durven: je reeks *Thorgal* noemen, en de hoofdfiguur in het ganse verhaal geen enkele maal laten opdraven. Wordt de serie vanaf nu *Aarica en Jolan* genoemd ?
Luuk Sterrekers 5 : Watermeloen Rock, Léo Beker, Dupuis,sc 165. Reusachtige watermeloenen dreigen Montclou te overgroeien. Gelukkig is er Luuk Sterrekers die ondekt dat de meloenen geen liefhebbers van rock en roll muziek zijn. Spanning en plezier verzekerd.

Willem.



SLEEN & Co.

De albumreclames van Nero en Co.
door Yves Kerremans
Deel 15

V31 De pax-apostel:

In dit 31e Neroverhaal tracht Nero met de hulp van Jef, het wereldgeweten, het gelaat der aarde te veranderen door de mensen te 'overstromen en doordringen met zachtaardige goedheid'.
Een streven dat vandaag nog steeds welkom zou zijn, denken we maar aan ex-Joegoslavië, Algerije, Tsjetsjenië, ...
Onvergetelijk in dit album zijn een sportieve Meneer Pheip (als skiër en diepzeeduiker) en Nero als zomertoerist.
Verder ontbreken de nodige verwijzingen naar de wereldtentoonstelling in Brussel natuurlijk niet: het verhaal verscheen immers in 1958 in de krant.

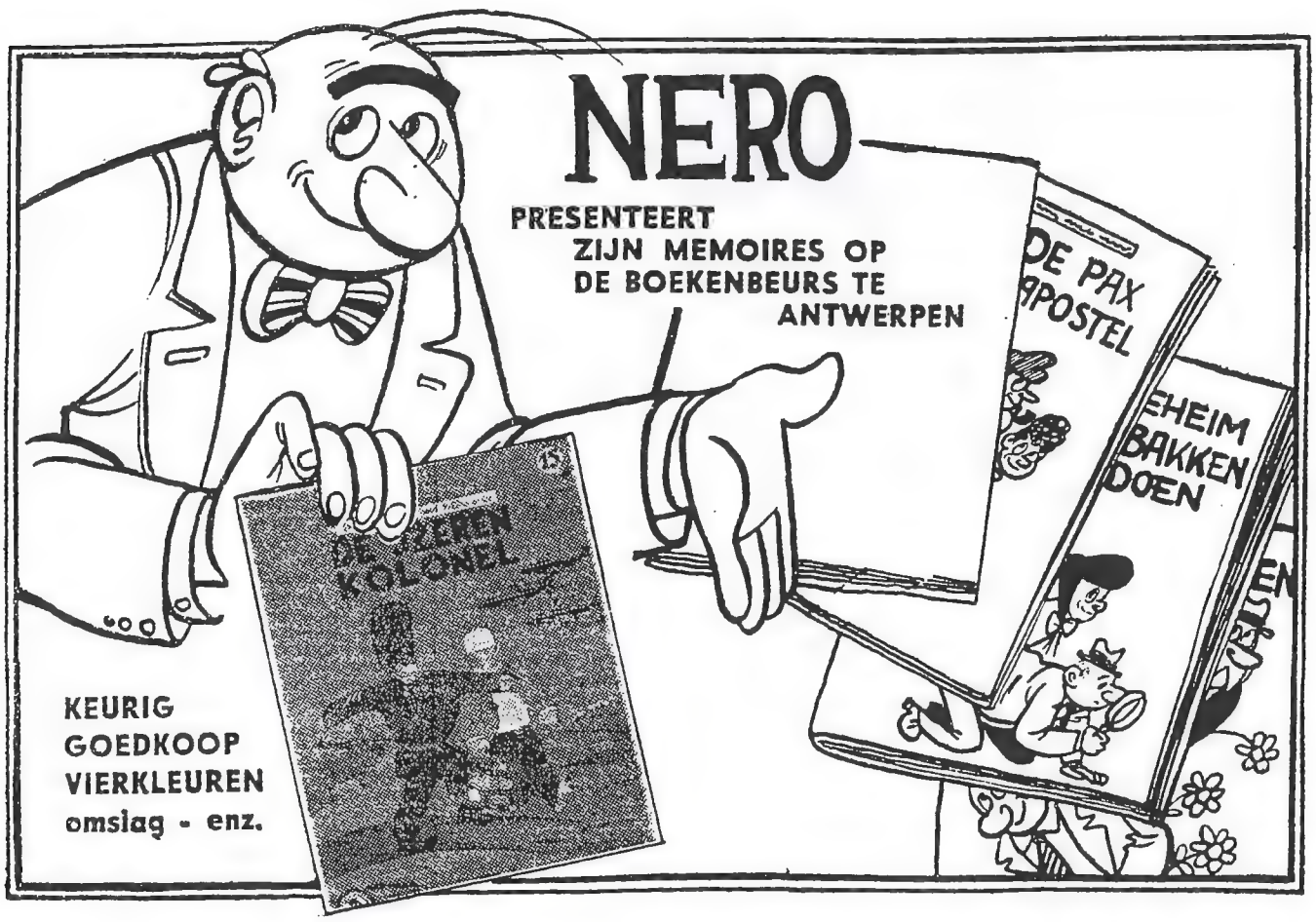
voorpublikatie in *Het Volk:*

- aankondigingstekening: ma 20.01.58
- aankondigingsstroken: di 21.01.58
- begin: wo 22.01.58
- einde: ma 12.05.58

albumreclame in *Het Volk*:
- A: za 21.06.58

albumreclame in *Boekenbeurs folder*:
- B: november 1958

albumreclame in *reclamefolder van AP (Arbeiderspers)*:
- C: 1958



B

DE AVONTUREN VAN NERO EN C° **frs 15,— per album**

De hoed van Geeraard de duivel
De erfenis van Nero
Beo de verschrikkelijke
Het rattenkasteel
De ring van Petatje
De ark van Nero
De blauwe Toekan
De rode keizer
Het vredesoffensief van Nero
De bende van de zwarte kous
De hoorn des overvloeds
De gouden vrouw
De groene chinees
Pol de pijpegeest
De X-bom
De Bronnen van Sing-Song-Li
Het ei van October
De wortelschieters
De negen peperbollen
Moea Papoea
De ijzeren kolonel
De granaatslikker
De vliegende handschoen
De juwelen van Gaga-Pan
Het geheim van Bakkendoen
De pax apostel

DE LUSTIGE KAPOENTJES **frs 15,— per album**

n° 1 n° 2 n° 3 n° 4

DE AVONTUREN VAN EEN VADER EN ZIJN ZOON **frs 15,— per album**

n° 1 n° 2 n° 3 n° 4

KAPOENTJES ALBUM **frs 15,— per album**

n° 31 n° 32 n° 33 n° 34 n° 35 n° 36 n° 37 n° 38

GROOT KAPOENTJES ALBUM **frs 50,— per album**

n° 20 n° 21 n° 22

C

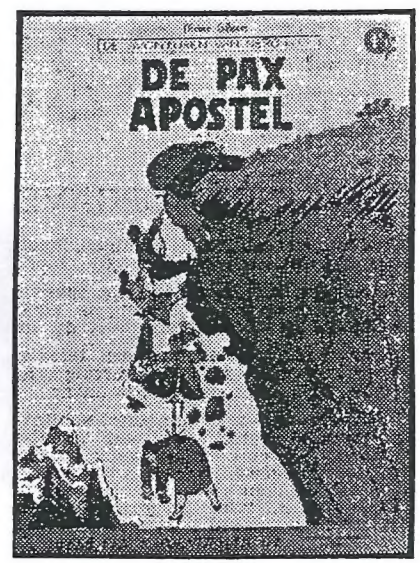
Boekhandel Het Volk - Forelstraat 22, Gent

EEN NIEUW MARC-SLEEN-ALBUM !

Onze trouwe lezers zullen met genoegen vernemen dat pas een nieuw tekenverhaal van Marc Sleen verschenen is

DE PAX-APOSTEL

- ★ **Sprankelend van humor**
- ★ **Graag gelezen door groot en klein**
- ★ **Mooie vierkleurige gekartonneerde omslag**



Prijs : SLECHTS 15 F

Maak tevens van de gelegenheid gebruik de nog verkrijgbare albums te bestellen bij uw dagbladverkoper, boekhandelaar, of rechtstreeks bij onze boekhandel Forelstraat 22, Gent.

BESTELBON

Ondergetekende ....

wonende .... straat, nr ....

te .... verlangt te ontvangen

... ex. De Pax-Apostel
... ex. Het geheim van Bakkendoen
... ex. De juwelen van Gaga Pan
... ex. De vliegende handschoen
... ex. De granaat slikker
... ex. De ijzeren kolonel
... ex. Moea-Papoea
... ex. De negen peperbollen
... ex. De wortelschieters
... ex. Het ei van oktober
... ex. De bronnen van Sing Song Li
... ex. De X-bom.
... ex. Pol de Pypegeest
... ex. Beo de verschrikkelijke
... ex. De gouden vrouw
... ex. De bende v. d. zwarte kous
... ex. De groene Chinees
... ex. Het vredesoffensief van Nero
... ex. De hoed van Geeraard de Duivel
... ex. De erfenis van Nero
... ex. De hoorn des overvloeds
... ex. Het rattenkasteel
... ex. De rode keizer
... ex. De blauwe Toekan
... ex. De ark van Nero
... ex. De ring van Petatje

Datum **Handtekening**

A

Gratis advertenties

Schriftelijk meedelen.

GEZOCHT:

*De sjeik van de woestijn, klein langwerpig stripje
*Mickey losse nrs.1, 422, 423, niet uit bundeling.
Patrick Vranken 052/30.50.40
*Kiekeboe, De rose rolls (klein) +puzzel Kiekeboe; Ons Volkske nr.19 (10/5/84); Clumzy nr.1 (1981); Comix nr.1 (1988); Stripschrift nr.8 (23°jaar).
F. Lomme 02/452.50.08
*Contact met Kiekeboe-verzamelaars
Wim Huygens 052/
*Kuifje verzamelalbums, lager dan het nr.67
Ludwig De Coninck 050/41.74.61
*Contact met R. FOLLET-verzamelaars.
*Toenga: de wilde horde; Karl May van Juan Arranz (De Spaarnestad); Het eiland Arroyoka (Auclair). Wel in nieuwstaat
Frank Huygens 015/41.24.18
*Alle "Stripknipsels", maandbladen uitgegeven door stripwinkel *Professor Ich* (A'dam), alsook alle stripartikels verschenen in tijdschriften, kranten, boeken, enz..., vroeger en nu.
*Vlaamse Filmpjes van voor 1975.
Luc Geyskens 013/77.47.58
*C'étaient des hommes, van William Vance, uitgegeven door Michel Deligne in 1976.
M. Van Merrienboer, via 052/30.50.40
*Informatie (titels+data) over Neroverhalen in Nederlandse en Franstalige kranten.
Yves Kerremans 03/488.06.36
*Kuifjes 1ste drukken: Zwarte Rotsen, Geheim vd. Eenhoorn, Geheimzinnige Ster, Kuifje in Amerika.
*Kuifjes blokkendoos + houten puzzels.
Lybeer Didier 051/ 30.83.32
*Robbedoes weekblad nrs. 2865 en 2866 uit 1993.
Jean-Pierre Legein 058/ 51.23.02
*Fotokopies, eventueel tegen betaling, van:
Felix keerde niet terug, Heroic 8°jaar, nr.2, (ev.Frans)
De zwarte van Mr. de Wit (Vandersteen)
Sleen illustraties uit boeken, tijdschriften, enz...
Walter Lembrechts 050/41.58.89

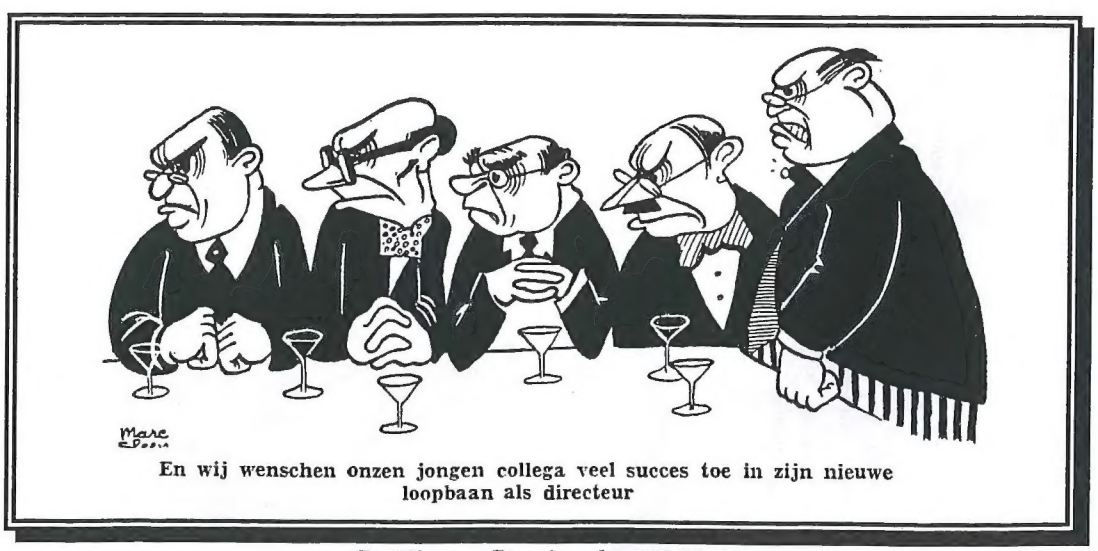
TE KOOP:

*Jim Lont, originele tekeningen van verhaal El sic
Jean-Pierre Hendrickx, 016/23.65.97
*De Spectator (weekendblad van 'De Nieuwe Gids') ongeveer 70 nrs. 1946-47-48; met ongepubliceerde Sleen-tekeningen. Yves Kerremans 03/488.06.36
*Kiekeboe, de zes sterren. Prijs overeen te komen.
J.P. Vonck 053/62.67.37

TE KOOP/RUILEN:

*Robbedoes, pak losse nrs. 1945-1989, (afzonderlijk)
P. Vranken 052/30.50.40
*Marsupilami latexpoppen, musketier, grenadier, viking, pacha, nog in de originele verpakking.
Kurt Boonen 011/34.17.07

Uit de oude doos.



De Nieuwe Standaard zo 29.12.46

STRIP KOKSIJDE presenteert :

Workshop voor gevorderden

HOE MAAK IK EEN GOEDE STRIP ?

Lesgevers :

Week-end 25 en 26 februari '95 : Jef Nys (tekenaar Jommeke), Jan Ruysbergh (scenarist Jommeke) en Peter Claes (inkleuren per computer).

Week-end 4 en 5 maart '95 : Jan Bosschaert (tekenaar Sam) en Ikke (tekenaar Biebel en scenarist Sam).

Inschrijvingsgeld :

2.750 fr per week-end of 5.000 fr voor de twee week-ends lesgeld, overnachting en middagmalen inbegrepen.

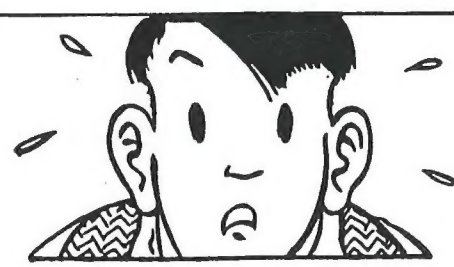
Reservatie :

✆ (058) 51 88 10 ('s avonds) of schriftelijk : Strip Koksijde, "Workshop Gevorderden", Capucijnenlaan 34, 8670 Koksijde.

met medewerking van : Fristi — XION — Roda — ABB

3e STRIPWEKEN 1-23/4/'95 m.g.v. 20 jaar BAKELANDT en YAKARI - DUINENABDIJ KOKSIJDE

ALLE STRIPS
*
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*
LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES
*
T-SHIRTS
*
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL
VOOR GROOT EN KLEIN

PHILBO
MOET U ZIJN BIJ

DAG EN WEEKBLADEN
ook alle TABAKSWAREN

CARNAVALARTIKELEN

VOOR UW
HISTORIAPUNTEN

OOK VOOR
AL UW
STRIPS

EEN ADRES: J.B NOWELEI 52_54
VILVOORDE 1800

02/25 19 186

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL